

RIDER TECHNICZNY

Główny Zawór Jazzu

Ten dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu i stanowi integralną część umowy koncertowej. W szczególnych przypadkach (małe sale, kluby, imprezy zamknięte) dopuszcza się odstępstwa od przedstawionej poniżej specyfikacji. Jednak wszelkie tego typu odstępstwa od przedstawionych tutaj wymagań muszą zostać uzgodnione z przedstawicielem Zespołu. W razie kłopotów ze skompletowaniem sprzętu wymienionego w poniższym dokumencie prosimy o niezwłoczny kontakt. Razem postaramy się rozwiązać problem.

W przypadku braku problemów również prosimy o kontakt ze strony realizatora :)

Bartosz Matuszczak tel. 602-538-140

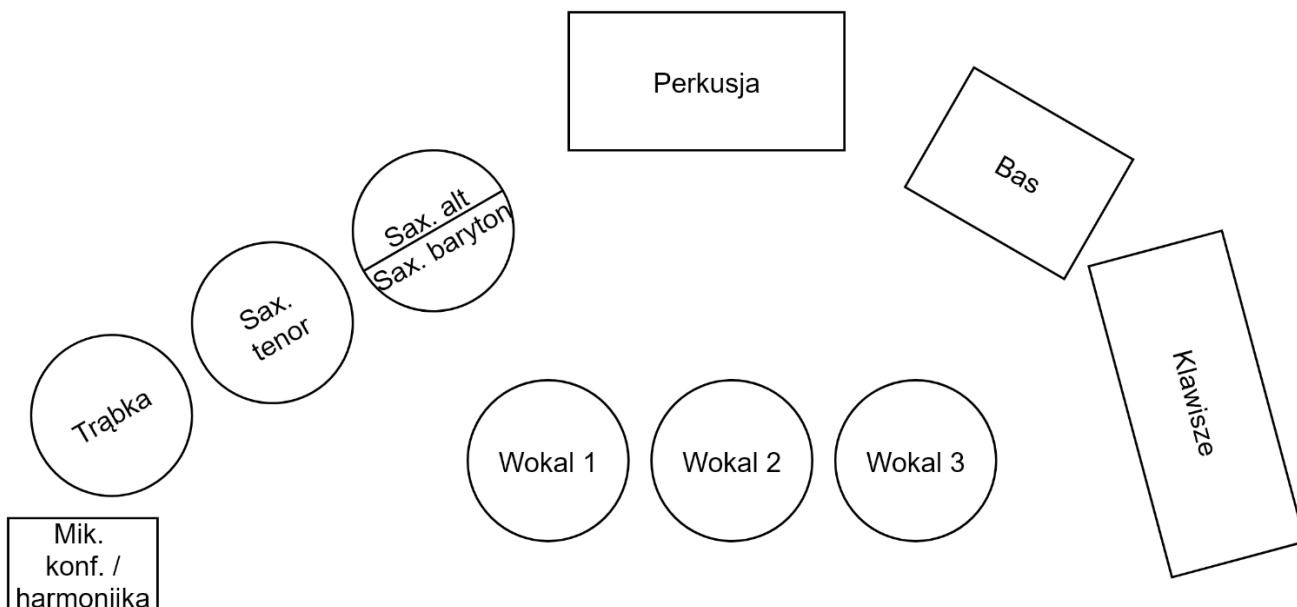
Zespół GZJ nie posiada Ridera oświetleniowego ani swojego oświetleniowca, dlatego też zdajemy się w pełni na profesjonalne podejście obsługi koncertu. Ze względu na charakter wykonywanej muzyki preferujemy oświetlenie sceny w ciepłych barwach. Mile widziany jest realizator oświetlenia.

SYSTEM MONITOROWY:

Preferowane jest 9 niezależnych torów odsłuchowych. Wokalistki występują na scenie z własnymi zestawami bezprzewodowymi Shure PSM-200. Klawiszowiec preferuje odsłuch douszny- posiada własny przewodowy wzmacniacz słuchawkowy Behringer P1. Sekcja dęta, basista oraz perkusista preferują podłogowe monitory odsłuchowe typu wedge.

PLAN SCENY:

Minimalny rozmiar sceny to 3x4m.



INPUT LISTA:

	Instrument	Microphone / Line	F.O.H. Insert	Uwagi
1	Stopa	SHURE BETA 52 / EV ND868	BRAMKA	Brak otworu w frontowym naciągu
2	Werbel	SENHEISER MD421 / SHURE SM 57		Drewniana obręcz (brak możliwości założenia klipsa)
3	Hi-hat	SHURE SM57		
4	Tom 1	SHURE SM57	BRAMKA	
5	Tom 2	SHURE SM57	BRAMKA	
6	O/H L	AT 37/RODENT5/SHURESM81		
7	O/H R	AT 37/RODENT5/SHURESM81		
8	Bas	Wyjście liniowe XLR ze wzmacniacza		
9	Sax Baryton	SHURE BETA 98 H/C (Opcjonalnie inny mikrofon typu klips)		Wykorzystywany w pojedynczych utworach
10	Sax Alt	SHURE BETA 98 H/C		Posiadamy swój mikrofon
11	Sax Tenor	SHURE BETA 98 H/C		Posiadamy swój mikrofon
12	Trąbka	SHURE BETA 98 H/C		Posiadamy swój mikrofon
13	Klawisz L	Dwukanałowy DI-BOX		Jeden instrument w stereo
14	Klawisz R			
15	Wokal1	SHURE BETA 58A / SENHEISER E840		Statyw nie jest potrzebny
16	Wokal2	SHURE BETA 58A / SENHEISER E840		Statyw nie jest potrzebny
17	Wokal3	SHURE BETA 58A / SENHEISER E840		Statyw nie jest potrzebny
18	Konferansjer/ Harmonijka	SHURE SM58 / SENHEISER E840 (mikrofon w wersji z włącznikiem)		Statyw nie jest potrzebny
19	Ambient L	SHURE KSM32s / SHURE SM81 (wymagane jedynie w przypadku dużych scen)		Mikrofon skierowany w publikę
20	Ambient R	SHURE KSM32s / SHURE SM81 (wymagane jedynie w przypadku dużych scen)		Mikrofon skierowany w publikę

INNE:

Dla zespołu powinna być zapewniona garderoba (wymagane 9 krzeseł oraz min. 2 lustra) oraz łatwo dostępna toaleta. Niezbędne jest również zapewnienie miejsca parkingowego dla busa zespołowego niedaleko miejsca występu. Dodatkowo prosimy o zapewnienie wody niegazowanej oraz gazowanej w dużych ilościach, w butelkach nie większych niż 0,5 l, a także dostępu do ciepłych napojów (kawa/herbata). W kwestiach posiłków zespół preferuje 3 posiłki jarskie i 6 standardowych.