

Główny Zawór Jazzu

Rider techniczny

Ten dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu i stanowi integralną część umowy koncertowej. W szczególnych przypadkach (małe sale, kluby, imprezy zamknięte) dopuszcza się odstępstwa od przedstawionej poniżej specyfikacji. Jednak wszelkie tego typu odstępstwa od przedstawionych tutaj wymagań muszą zostać uzgodnione z przedstawicielem Zespołu. W razie kłopotów ze skompletowaniem sprzętu wymienionego w poniższym dokumencie prosimy o niezwłoczny kontakt. Razem postaramy się rozwiązać problem.

W przypadku braku problemów również prosimy o kontakt ze strony realizatora :)

Wojciech Handke, tel.: 668-958-484

Bartosz Matuszczak, tel.: 602-538-140

REALIZACJA DŹWIĘKU

Zespół GZJ nie ma własnego realizatora dźwięku. W związku z tym polegamy na profesjonalizmie osób współpracujących z organizatorem koncertu.

Wykorzystywany przez nas mikser Midas M32C będący sercem naszego systemu odsłuchowego jest wyposażony w kartę rozszerzeń DANTE - istnieje możliwość wyprowadzenia kanałów audio bezpośrednio do FOH z jej wykorzystaniem. Można też wykorzystać w tym celu protokół AES50. Jeśli jest chęć skorzystania z tej możliwości, prosimy o kontakt telefoniczny w celu ustalenia szczegółów.

Na końcu dokumentu znajduje się lista zawierająca informacje o wszystkich torach audio zespołu. Numeracja kanałów odpowiada obecnemu ustawieniu kanałów naszego miksera odsłuchowego.

OŚWIETLENIE

Zespół GZJ nie posiada Ridera oświetleniowego ani swojego oświetleniowca, dlatego też zdajemy się w pełni na profesjonalne podejście obsługi koncertu.

Ze względu na charakter wykonywanej muzyki preferujemy oświetlenie sceny w ciepłych barwach. Mile widziany jest realizator oświetlenia.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół GZJ dysponuje własnym systemem odsłuchowym zbudowanym na mikserze Midas M32C i stageboxie Behringer S32. Z wykorzystaniem tego sprzętu muzycy samodzielnie zajmują się ustawieniem w pełni słuchawkowego miksu odsłuchowego.

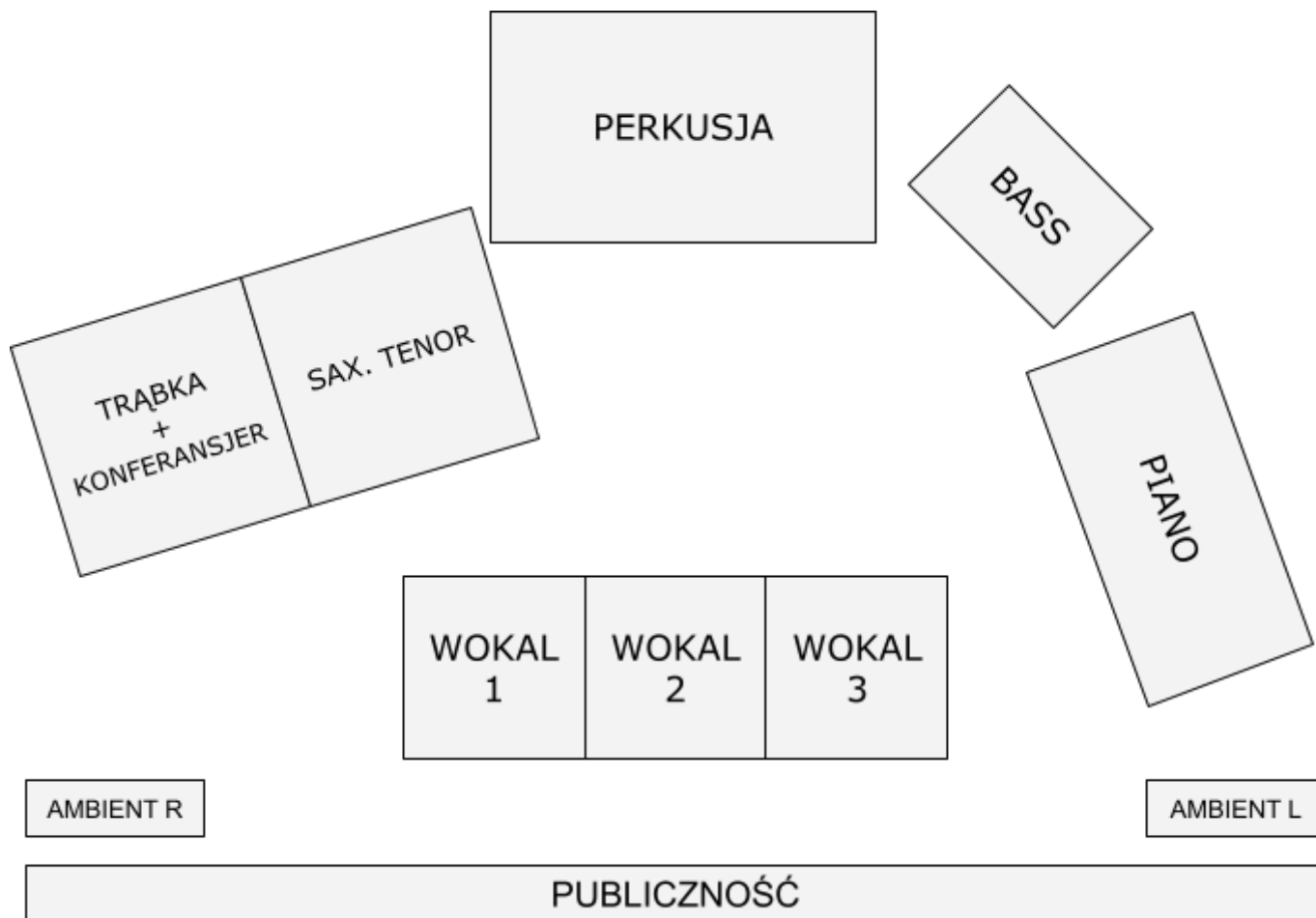
Wokalistki korzystają z bezprzewodowych zestawów odsłuchowych Shure PSM-200 (3 szt.).

Wymagane jest zapewnienie analogowego splittera sygnału (min. 24 kanały) i odpowiedniej liczby kabli sygnałowych XLR (scena -> splitter, splitter -> FOH). W sytuacji gdzie sygnał do FOH wysyłany jest poprzez DANTE/AES50, splitter nie jest wymagany.

W wypadku braku możliwości spełnienia powyższych wymagań prosimy skontaktować się z nami telefonicznie w kwestii ustalenia szczegółów.

PLAN SCENY

Minimalny rozmiar sceny to 3x4m. Poniżej przedstawiony jest przykładowy plan sceny (może ulec zmianie):



ZASILANIE

Zespół wymaga dostępu na scenie do co najmniej 6 gniazd sieciowych 220V:

- 1 gniazdo sieciowe dla perkusisty;
- 1 gniazdo sieciowe dla basisty;
- 3 gniazda sieciowe dla pianisty;
- 1 gniazdo sieciowe dla dodatkowego sprzętu (case z mikserem i zestawem odsłuchowym).

INNE

Dla zespołu powinna być zapewniona garderoba (wymagane 8 krzeseł oraz min. 2 lustra) oraz łatwo dostępna toaleta. Dodatkowo prosimy o zapewnienie wody niegazowanej i gazowanej w dużych ilościach, w butelkach nie większych niż 0,5 l.

LISTA KANAŁÓW

	INSTRUMENT	PREFEROWANY MIKROFON	FOH Insert	UWAGI
1.	STOPA INSIDE	Behringer BA 19A*	-	*Posiadamy własny mikrofon
2.	STOPA OUTSIDE	Shure BETA 52	-	Brak otworu w frontowym naciągu
3.	WERBEL GÓRA	Sennheiser MD421 / Shure SM57	-	Drewniana obręcz (brak możliwości założenia klipsa)
4.	WERBEL DÓŁ	Shure SM57	-	-
5.	TOM	Shure SM57	-	-
6.	FLOOR TOM	Shure SM57	-	-
7.	OH L	2x AT PRO 37 / Rode NT5 / Shure SM81	-	-
8.	OH R			
9.	HI-HAT	Shure SM57	-	-
10.	BASS	-	-	XLR Direct-Out wzmacniacza
11.	SAX. TENOR	Shure BETA 98 H/C*	Delikatny Reverb	*Posiadamy własny mikrofon
12.	TRĄBKA	Shure BETA 98 H/C*	Delikatny Reverb	*Posiadamy własny mikrofon
13.	GOŚĆ 1*	-	-	*Kanał rezerwowy
14.	GOŚĆ 2*	-	-	*Kanał rezerwowy
15.	PIANO L	-	-	Posiadamy własny DI-Box stereo
16.	PIANO R			
17.	-*	-	-	*Nieużywany kanał
18.	WOKAL 1	Shure BETA 58A / sE v7	Delikatny Reverb	Bez statywu
19.	WOKAL 2	Shure BETA 58A / sE v7	Delikatny Reverb	Bez statywu
20.	WOKAL 3	Shure BETA 58A / sE v7	Delikatny Reverb	Bez statywu
21.	AMBIENT L	2x Mikrofon pojemnościowy małomembranowy	-	Mikrofony skierowane w publiczność
22.	AMBIENT R			
23.	KONFERANSJER	Shure SM58*	-	*Posiadamy własny mikrofon

Kontakt: Wojciech Handke (+48 668-958-484)